

Управление образования администрации муниципального округа
Спасск-Дальний Приморского края

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального округа Спасск-Дальний
Приморского края

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ МО
Спасск-Дальний
Протокол № 1 от
25.02.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
МО Спасск-Дальний

Е.П. Плутков



Приказ МБУ ДО ДДТ
МО Спасск-Дальний
от 26.02.2026 г. № 59)

МИР ТЕАТРА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Коваленко Инга Артуровна,
педагог дополнительного образования

Спасск-Дальний

2026

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа разработана в русле приоритетов национального проекта «Молодёжь и дети», который пришел на смену нацпроекту «Образование» и нацелен на создание условий для самореализации и развития талантов каждого ребёнка. Одной из ключевых задач проекта является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Театральное творчество, будучи синтезом искусств, обладает уникальным ресурсом для решения этих задач: через проживание ролей и анализ драматургического материала у обучающихся формируются такие качества, как эмпатия, чувство ответственности перед партнёром и зрителем, уважение к культурному наследию, что напрямую соответствует целевым ориентирам проекта.

Кроме того, программа ориентирована на реализацию положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап), в частности, в части интеграции дополнительного образования с основными общеобразовательными программами (такими как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Литература») и обновления содержания программ художественной направленности [2].

Программа «Мир театра» имеет высокую практическую значимость и направлена на решение следующих актуальных задач:

Развитие коммуникативной культуры: преодоление речевых зажимов, обогащение словарного запаса, формирование навыков публичного выступления и эффективного взаимодействия в коллективе.

Формирование нравственных ориентиров: через анализ драматургического материала и проживание ролей у детей формируется устойчивая система ценностей, развивается эмпатия и эмоциональная отзывчивость.

Профориентация: программа знакомит детей с миром театральных профессий (актёр, режиссёр, художник-постановщик, гримёр), что соответствует задачам ранней профориентации, заложенным в федеральных проектах.

Сохранение культурного наследия: через постановку спектаклей по произведениям русской и зарубежной классики программа способствует приобщению детей к богатству мировой и отечественной культуры.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» отвечает актуальным запросам государства, общества и личности, обеспечивая условия для воспитания гармоничной, конкурентоспособной и культурно развитой личности в рамках реализации национального проекта «Молодёжь и дети» и соблюдения современных нормативных требований к дополнительному образованию.

Направленность программы – художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский

Уровень освоения – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Достижение базового уровня осуществляется последовательно в рамках двухгодичного курса обучения: первый год обучения рассматривается как стартовый этап, в ходе которого дети знакомятся с основами актёрского мастерства, техники речи, историей европейского театра и первичными навыками сценического общения. Второй год обучения составляет ядро базового уровня, где обучающиеся углублённо осваивают сценическое мастерство, работают с русской классической драматургией и применяют полученные знания в этюдной и репетиционной деятельности.

Форма обучения – очная

Адресат программы – дети 10–14 лет. Этот возраст характеризуется

активным формированием самосознания, потребностью в самовыражении и поиске своего места в коллективе, но также и возникновением коммуникативных барьеров. Театральная педагогика в данном контексте выступает эффективным инструментом социализации.

Количество обучающихся в группе 12 человек. Требований к приёму на обучение нет.

Особенности организации образовательного процесса

При приёме на обучение по данной программе проводит тестирование детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Тестирование детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театральному творчеству. Формы и режим занятий определяют разделы: «Актёрское мастерство», «Художественное слово», «История театрального искусства», «Подготовка сценических номеров». Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Тестирование даёт возможность:

1. оценить стартовый уровень психофизического развития ребёнка (координацию, пластичность, реакцию, внимание);
2. выявить природные задатки и творческие склонности (эмоциональность, артистизм, воображение, речевые данные);
3. определить индивидуальную образовательную траекторию для каждого обучающегося на стартовом этапе (1-й год обучения);
4. сформировать разновозрастные группы с учётом уровня подготовки и совместимости участников для эффективной коллективной работы.

Продолжительность образовательного процесса

Продолжительность занятия – 45 минут.

Срок реализации – 2 года

Объём программы – 272 часа.

Количество часов: 1 год обучения – 136 часов, 2 год обучения – 136 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся в возрасте от 10 до 14 лет в процессе занятий детским театральным творчеством.

Задачи программы

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес к театральному искусству как части мировой и отечественной культуры.
2. Формировать нравственные качества.
3. Воспитывать патриотические чувства.

Развивающие:

1. Развивать взаимосвязанные элементы внутренней техники актёра.
2. Формировать навыки эффективного взаимодействия в команде.
3. Развивать навыки публичного выступления, снятия мышечных зажимов и психологических барьеров перед аудиторией.

Обучающие:

1. Обучать основам техники речи.
2. Обучать способам работы с воображаемыми предметами (действия с невидимыми объектами) и элементами «памяти физических действий».
3. Знакомить с историей театра и жанровым разнообразием.
4. Формировать базовые навыки сценического грима, работы с реквизитов и элементами сценическими спецэффектами (с учётом ресурсной базы г. Спасск-Дальний).

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	4	2	2	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
1.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Беседа
2	Актёрское мастерство	42	8	34	
2.1	Мышечная свобода	2	0	2	Выполнение упражнений
2.2	Работа с дыханием. Психомышечная	2	0	2	Выполнение упражнений

	тренировка без фиксации внимания на дыхании				
2.3	Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании	2	-	2	Выполнение упражнений
2.4	Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица	2	-	2	Выполнение упражнений
2.5	Перекал напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов	2	0	2	Выполнение упражнений
2.6	Сценическое внимание	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений
2.7	Произвольное и произвольное внимание	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений
2.8	Внешнее внимание и внутреннее. Объекты произвольного внимания	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений
2.9	Зрительная и слуховая память. Мышечная и мимическая память	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений
2.10	Эмоциональная и двигательная память. Координация в пространстве	2	0	2	Выполнение упражнений
2.11	Воображение и фантазия	2	0	2	Выполнение упражнений
2.12	Импровизация	2	0	2	Выполнение упражнений
2.13	Сочиняем сказку вместе	2	0	2	Выполнение упражнений
2.14	Упражнения для развития воображения и фантазии	1	1	0	Беседа
2.15	Сценическое действие. Признаки и виды сценического действия	1	1	0	Беседа
2.16	Этюды и упражнения на физическое действие с предметами	2	0	2	Выполнение упражнений
2.17	Этюды и упражнения на память физических действий	2	0	2	Выполнение упражнений
2.18	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)	2	0	2	Выполнение упражнений
2.19	Предлагаемые	2	1	1	Беседа, выполнение

	обстоятельства				упражнений
2.20	Конфликт	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений
2.21	Темпо-ритм	2	0	2	Выполнение упражнений
2.22	Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами	2	-	2	Беседа, выполнение упражнений
3	История театрального искусства	10	5	5	
3.1	История европейского театра	6	3	3	Беседа, индивидуальная работа
3.2	Современный европейский театр (XX — начало XXI века)	4	2	2	Беседа, индивидуальная работа
4	Художественное слово	26	2	24	
4.1	Техника речи	3	0	3	Выполнение упражнений
4.2	Ряд гласных	3	0	3	Выполнение упражнений
4.3	Дикция	3	0	3	Выполнение упражнений
4.4	Орфоэпия	3	0	3	Выполнение упражнений
4.5	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	3	0	3	Выполнение упражнений
4.6	Логический анализ текста	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений
4.7	Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера	3	0	3	Выполнение упражнений
4.8	Культура речевого общения	3	0	3	Выполнение упражнений
4.9	Этюды	3	0	3	Выполнение упражнений
5	Подготовка сценических номеров	52	-	52	
5.1	Сценические этюды на память физических действий с воображаемыми предметами	26	-	26	Наблюдение, индивидуальная работа, выступление
5.2	Работа над сценическим этюдом в группе	26	-	26	Наблюдение, индивидуальная работа, выступление
6	Промежуточная аттестация	2	-	2	

6.1.	Сценический этюд.	1	-	1	Публичное выступление, опрос
6.2.	История европейского театра	1	-	1	Опрос
	Итого:	136	18	118	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Раздел: Введение в программу

1.1. Тема: Вводное занятие

Теория. Техника безопасности поведения в аудитории и на сцене. Правила поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Театр как вид искусства. Театр-синтез различных искусств. Искусство актёрской игры – главное, определяющее для театра. Театр - искусство коллективное.

Практика. Игра-знакомство.

1.2. Тема: Театр как вид искусства

Теория. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Театр как вид искусства. Театр – синтез различных искусств. Искусство актёрской игры – главное, определяющее для театра. Театр – искусство коллективное. Какие театры, выставки, концерты посещают дети. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть.

Практика. Игры «Море волнуется», «В театре».

2. Раздел: Актёрское мастерство

2.1. Тема: Мышечная свобода

Практика. Упражнения на освобождение мышц, физических зажимов и мускульной свободы.

2.2. Тема: Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании

Практика. Упражнения для ровного и глубокого дыхания. Упражнение «Убаюкай куклу».

2.3. Тема: Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании

Практика. Тренинги с фиксацией внимания на дыхании путём

задерживания и отпускания дыхания. Упражнение «Убаюкай куклу».

2.4. Тема: Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица

Практика. Упражнения для мышц ног, рук, туловища, головы, лица путём напряжения и расслабления.

2.5. Тема: Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов

Практика. Упражнения для снятия телесных зажимов путём переката напряжения из одной части тела в другую.

2.6. Тема: Сценическое внимание

Теория. Что такое сценическое внимание и для чего артисту необходимо развивать его.

Практика. Игры на внимание: «Слушаем тишину», «Что изменилось?», «Зеркало», «Счёт с хлопками», «Телеграмма».

2.7. Тема: Произвольное и непроизвольное внимание

Теория. Что такое произвольное и непроизвольное внимание.

Практика. Игры на внимание: «Смена объекта», «Цветные карточки», «Внимание к деталям», «Слушаем и считаем».

2.8. Тема: Внешнее внимание и внутреннее. Объекты непроизвольного внимания

Теория. Что такое внешнее внимание и внутреннее. Что является объектом непроизвольного внимания.

Практика. Игры на внимание: «Внешний и внутренний круг», «Шум за стеной», «Смена фокуса».

2.9. Тема: Зрительная и слуховая память. Мышечная и мимическая память

Теория. Что такое зрительная, слуховая мышечная и мимическая память.

Практика. Выполнение упражнения для развития зрительной, слуховой памяти. Зрительная память: «Фотограф», «Запомни порядок». Слуховая память: «Повтори ритм», «Слуховая цепочка». Мышечная память: «Запомни движение», «Тень». Мимическая память: «Эмоциональные маски», «Кто я?».

2.10. Тема: Эмоциональная и двигательная память. Координация в пространстве

Практика. Упражнения для развития эмоциональной и двигательной памяти: «Эмоциональное воспоминание», Эстафета эмоций». Упражнения для развития ориентации и координации в сценическом пространстве: «Хаос и порядок», Скульптор и глина», Групповой портрет», «Заполни пустоту».

2.11. Тема: Воображение и фантазия

Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Воображаемый телевизор», «Скульптор и глина», «Необычный предмет», «Если бы...», «Грёзы наяву», Фантастическое животное».

2.12. Тема: Импровизация

Практика. Импровизация под музыку, сочинение различных необычных движений. Игра «Воображаемый телевизор».

2.13. Тема: Сочиняем сказку вместе

Практика. Сочинение сказки по слову или по фразе вместе с педагогом. Анализирование сказки.

2.14. Тема: Упражнения для развития воображения и фантазии

Теория. Виды воображения: воссоздание. Творческое, активное, пассивное. Фантазия как основа импровизации. Связь фантазии и жизненного опыта. Воображение как инструмент актёра: умение «видеть» внутренним зрением предлагаемые обстоятельства, предметы, партнёра.

2.15. Тема: Сценическое действие. Признаки и виды сценического действия

Теория. Сценическое действие. Признаки и виды сценического действия.

2.16. Тема: Этюды и упражнения на физическое действие с предметами

Практика. Выполнение упражнения на физическое действие с предметами «Логичный подбор предметов».

2.17. Тема: Этюды и упражнения на память физических действий

Практика. Выполнение упражнения на память физических действий (умываться, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.). Этюд на

память физических действий.

2.18. Тема: Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Практика. Выполнение этюдов на внутреннее действие (публичное одиночество). Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

2.19. Тема: Предлагаемые обстоятельства

Теория. Предлагаемое обстоятельство. Какие виды предлагаемых обстоятельств выделяют: предлагаемые обстоятельства места и времени, личные и ситуативные, сочиненные «Если бы...» по методики К.С. Станиславского. Что такое действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Практика. Выполнение различных предлагаемых обстоятельств.

2.20. Тема: Конфликт

Теория. Конфликт. Построение конфликта в драматургическом произведении, в предлагаемом обстоятельстве и в этюде.

Практика. Выполнение предлагаемых обстоятельств и этюдов с ярко выраженным конфликтом.

2.21. Тема: Темпо-ритм

Практика. Градация темпо-ритмов. Выполнение движений на сценической площадке с разной скоростью. Игра с хлопками «Хей». Выполнение предлагаемого обстоятельства в темпо-ритме. Выполнение этюда «Опоздание».

2.22. Тема: Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами

Практика. Выполнение этюдов на физическое действие в темпо-ритме с разными предлагаемыми обстоятельствами. Этюды «Зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике», «Зашнуровать ботинки или заплести косичку за десять секунд до выхода на сцену», «Зашнуровать ботинки или заплести косичку в переполненном автобусе» и т.д.

3. Раздел: История театрального искусства

3.1. Тема: История европейского театра

Теория. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XVIII-XIX века. Театр на рубеже XIX-XX веков и театр стран Востока.

Практика. Просмотр презентации «Театр Греции и Рима», обсуждение, работа с дополнительной литературой, выступления с подготовленными докладами об истории европейского театра.

3.1. Тема: Современный европейский театр (XX — начало XXI века)

Теория. Новые театральные направления и школы в европейском театре XX века.

Практика. Просмотр видеофрагментов спектаклей разных направлений (Брехт, Беккет, Арто, современные постановки). Обсуждение и сравнение с классическим театром. Подготовка мини-доклада об одном из режиссёров или направлений. Создание «Афиши» для воображаемого спектакля в одном из стилей (например, в стиле театра абсурда или эпического театра).

4. Раздел: Художественное слово

4.1. Тема: Техника речи

Практика. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы и межрёберных мышц. Упражнения для брюшного пресса и диафрагмы: «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник». Игровые формы дыхательной гимнастики: «Ежик», «Аромат», «Ладони».

4.2. Тема: Ряд гласных

Практика. Упражнения для освобождения мышц речевого аппарата: снятие напряжения с губ, освобождение корня языка, упражнение «Кукла-марионетка». Упражнения для координации дыхания и артикуляции: дыхание с произнесением гласных, слоговые упражнения, тренировка на текстах.

4.3. Тема: Дикция

Практика. Речевые игры на развитие активности согласных. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных

зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

4.4. Тема: Орфоэпия

Практика. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи: «Составь текст и озвучь его», «Пригласи на обед», «Рифмовка-запоминалка», Конкурс дикторов новостей».

4.5. Тема: Зависимость произносительных норм от ударения в слове

Практика. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.). Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой – исправляет.

4.6. Тема: Логический анализ текста

Теория. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Практика. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». Разбор произведений.

4.7. Тема: Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера

Практика. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям). Мальчики исполняют рассказ Виктора Голявкина «Как я маме помогал мыть пол». Девочки исполняют рассказ Ирины

Пивоваровой «Сочинение».

4.8. Тема: Культура речевого общения

Практика. Упражнения для развития культуры речевого общения: «Стили речи», «Речевой этикет», «Формулируем и аргументируем», «Угадай по интонации», «Слушаем и отвечаем».

4.9. Тема: Этюды

Практика. Выполнение этюдов «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

5. Раздел: Подготовка сценических номеров

5.1. Тема: Сценические этюды на память физических действий с воображаемыми предметами

Практика. Сценические этюды на память физических действий (с воображаемыми предметами): «Утренние дела», «Поливка цветов», «Пропавшая вещь», «Рыбалка», «Горячий чай и бутерброд».

5.2. Тема: Работа над сценическим этюдом в группе

Практика. Выполнение групповых сценических этюдов на заданные темы: «В транспорте», «Очередь», «Семейный ужин», «В библиотеке», «Мастерская», «Урок в школе».

6. Раздел: Промежуточная аттестация

6.1. Тема: Сценический этюд.

Практика. Исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов.

6.2. Тема: История европейского театра.

Практика. Тестирование «История европейского театра».

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу 2 года обучения	4	2	2	Беседа
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Театр как вид искусства	2	1	1	
2	Актёрское мастерство	42	4	38	
2.1	Атмосфера	5	0	5	Выполнение упражнений

					выступление
2.2	Ощущение пространства	5	0	5	Выполнение упражнений выступление
2.3	Импровизация	5	0	5	Выполнение упражнений выступление
2.4	Мизансцена	5	0	5	Выполнение упражнений выступление
2.5	Внутренний монолог	5	0	5	Выполнение упражнений, выступление
2.6	Предлагаемые обстоятельства	5	0	5	Выполнение упражнений, выступление
2.7	Действенная задача. Событие	7	4	3	Беседа, опрос, выполнение упражнений
2.8	Этюды	5	0	5	Выполнение упражнений, выступление
3	История театрального искусства	10	10	0	
3.1	История Русского театра (период от зарождения до конца XIX в.)	5	5	0	Беседа, опрос
3.2	Русский театр Серебряного века (конец XIX — начало XX вв.)	5	5	0	Беседа, опрос
4	Художественное слово	26	2	24	
4.1	Техника речи	5	0	5	Выполнение упражнений, выступление
4.2	Орфоэпия	5	0	5	Выполнение упражнений, выступление
4.3	Логический анализ текста	6	2	4	Беседа, выполнение упражнений, выступление

4.4	Культура речевого общения	5	0	5	Выполнение упражнений, выступление
4.5	Сценическая речь	5	0	5	Выполнение упражнений, выступление
5	Подготовка сценических номеров	52	0	52	
5.1	Сценические этюды на память физических действий с воображаемыми предметами	26	0	26	Наблюдение, индивидуальная работа, выступление
5.2	Работа над сценическим этюдом в группе	26	0	26	Наблюдение, индивидуальная работа, выступление
6	Промежуточная аттестация	2	1	1	
6.1	История Русского театра (период от зарождения до конца XIX в.)	1	1	0	Опрос
6.2	Сценический этюд	1	0	1	Публичное выступление
	Итого:	136	18	118	

Содержание учебного плана 2года обучения

1. Раздел: Введение в программу 2 года обучения

1.1. Тема: Вводное занятие

Теория. Техника безопасности поведения в аудитории и на сцене. Правила поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Театр как вид искусства. Театр – синтез различных искусств. Искусство актёрской игры – главное, определяющее для театра. Театр – искусство коллективное.

Практика. Игра «Снежный ком».

1.2. Тема: Театр как вид искусства

Теория. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Театр как вид искусства. Театр – синтез различных искусств. Искусство актёрской игры – главное, определяющее для театра. Театр – искусство коллективное. Какие театры, выставки, концерты посещают дети. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть.

Практика. Игры «Море волнуется», «В театре».

2. Раздел 2. Актёрское мастерство

2.1. Тема: Атмосфера

Практика. Научить обучающихся проникать в заданную атмосферу

2.2. Тема: Ощущение пространства

Практика. Упражнения на коллективную согласованность.

Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнёра и себя относительно партнёра. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

2.3. Тема: Импровизация

Практика. Выполнение творческих заданий на импровизацию. Импровизация под музыку, сочинение различных необычных движений. Игра «Воображаемый телевизор».

2.4. Тема: Мизансцена

Практика. Упражнения: «Стоп-кадр», «Ожившая картина».

2.5. Тема: Внутренний монолог

Практика. Словесное действие. Выполнение упражнений «Ум, чувства, тело», «Что я хочу?», «Что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу».

2.6. Тема: Предлагаемые обстоятельства

Практика. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в предлагаемых обстоятельствах. Выполнение упражнений «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Где?», «Когда?», «Откуда?», «Зачем?», «Куда?», «Чего хочу?», «Что мешает?». Игра «Предлагаемое обстоятельство». Этюды с предлагаемыми обстоятельствами.

2.7. Тема: Действенная задача. Событие

Теория. Событие и действенная задача.

Практика. Выполнение упражнения «Чего я хочу? Для чего я это

делаю?»).

2.8. Тема: Этюды

Практика. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. На достижение цели – «на уроке рисования» – нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на события – «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?!». Этюды – наблюдения за животными («Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»), за людьми («В метро», «На остановке», «В кафе»), пародии («Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»). Одиночные этюды на зону молчания – «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?!». Этюды на рождение слова – «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

3. Раздел: История театрального искусства

3.1 Тема: История Русского театра (период от зарождения до конца XIX в.)

Теория. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актёры-потешники. Скоморохи как явление русской жизни в XI-XV вв. Задачи и содержание их выступлений. Скоморошья ватаги. Народная драма и кукольный театр. Виды народных драм и их содержание. Интермедия как элемент народной драмы. Школьный театр в России в XVII веке. Декламация как основной вид школьного театра. Придворный театр России в XVII веке. Русский театр первой четверти XVIII века. Реформы Петра I и задачи театра в XVIII веке. Русский театр второй четверти XVIII века. Городской демократический театр. Русский театр середины XVII века. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр (конец XVIII века). Дворянский, домашний помещичий театр в период с конца XVII до середины XIX века (до отмены в 1861 г. крепостного права). Русский театр первой четверти XIX века Дирекция императорских театров и её деятельность. Театральная педагогика. Русский

театр второй четверти XIX века Русский театр второй половины XIX века.

3.2 Тема: Русский театр Серебряного века (конец XIX — начало XX вв.)

Теория. Серебряный век русской культуры как период расцвета и обновления театрального искусства. Характерные черты эпохи: театроцентризм, полистилизм, интенсивные поиски новых сценических форм и активный диалог с обществом.

4. Раздел: Художественное слово

4.1. Тема: Техника речи

Практика. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении. Дикционные комплексы с движениями и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением на развитие силы голоса, повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Игра «Активные согласные».

4.2. Тема: Орфоэпия

Практика. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.

4.3. Тема: Логический анализ текста

Теория. Тема. Идея. Событийный ряд. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия. Определение темы. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения.

Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения. История возникновения басни. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (сговором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

Практика. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок, авторских сказок. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Исполнение басен с предварительным разбором идейно-тематического содержания авторского отношения. Исполнение стихотворений детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других.

4.4. Тема: Культура речевого общения

Практика. Игра «Слушаем и отвечаем». Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Игровые темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

4.5. Тема: Сценическая речь

Практика. Общение. Чтецкий дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением. Упражнения на умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении. Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач. Исполняют басни И. Крылова.

5. Раздел: Подготовка сценических номеров

5.1. Тема: Сценические этюды на память физических действий с воображаемыми предметами

Практика. Показ сценических этюдов на память физических действий с воображаемыми предметами.

5.2. Тема: Работа над сценическим этюдом в группе

Практика. Обсуждение замысла, распределение ролей, самостоятельная отработка, первая совместная репетиция, корректировка, генеральная репетиция, показ и обсуждение. Самоанализ участников и анализ работы всей группы (что получилось, что можно улучшить, какие моменты были наиболее убедительными).

6. Раздел: Промежуточная аттестация

6.1. Тема: История Русского театра (период от зарождения до конца XIX в.)

Теория. Ответы на вопросы по истории европейского театра.

6.2. Тема: Сценический этюд

Практика. Индивидуальные этюды: «Находка», «Записка», «Утро», «Сломал!», «Тяжёлая сумка», «Впервые в жизни», «Ожидание». Парные этюды: «Встреча», «Объяснение», «Спор», «Помощь», «Передача предмета».

6.2. Тема: Сценический этюд

Практика. Исполнение небольших сюжетно-ролевых сценических этюдов.

1.4 Планируемые результаты

По итогам 1 года обучения

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- глубокое, прочное и осознанное влечение человека к театру как к виду искусства;
- желание регулярно и осознанно посещать спектакли; активно обсуждать увиденное.
- нравственные качества: честность, чувство ответственности за общее дело, уважение к зрителю и партнёру по сцене;
- осознанное отношение к произведениям русской классической драматургии и литературного наследия.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут развиты:

- внимание, наблюдательность, зрительная память, творческое воображение и фантазия;
- умения согласовывать свои действия с действиями партнёра по сцене;
- навыком владения голосом, средствами пластической выразительности в создании игрового образа.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- историю театра от античности до современности;
- жанры тетра – драма, комедия, трагедия, мюзикл, культурный театр;
- основы техники речи – артикуляцию, дикцию, орфоэпию, речевое дыхание;
- основные приемы и средства воплощения игровой ситуации;
- классификацию импровизации, предлагаемых обстоятельств и этюдов;

Обучающиеся будут уметь:

- управлять голосом в различных акустических условиях сцены;
- пользоваться театральным гримом;
- работать с реквизитом.

Обучающиеся будут владеть:

- навыком коллективного творчества при реализации события в предлагаемых обстоятельствах, импровизации и этюде;

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- театральный зал, имеющий сцену и необходимое сценическое оборудование (сценический свет, звуковое оборудование);
- помещение для работы с аудио и видео материалами, предназначенные для занятий по разделу «История театрального искусства»;
- помещения для мелко групповых занятий по разделам: «Актёрское

мастерство», «Художественное слово», «История театрального искусства», «Подготовка сценических номеров»;

- костюмерная;
- материальная база для пошива костюмов, изготовления реквизита и декораций;
- компьютер.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература для организации образовательного процесса:

1. *Бычкова П. А.* Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Школьная пьеса». [Электронный ресурс]: URL: https://vk.com/wall-206737446_41683.

2. *Вильвовская Т. Н.* Игры, упражнения, этюды. // Копилка уроков. [Электронный ресурс]: URL: <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/sbornikpraktichieskikhzadaniidliaobuchaiushchikhsiatieatralnoghootdielieniiadietskoishkolyiskusstv3>.

3. *Комарова Т. А.* Сборник упражнений, заданий и игр. // Инфоурок. [Электронный ресурс]: URL: https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr._teatralnoe_tvorchestvo_mladshih_shkolnikov-474032.htm.

4. Портал Культура.РФ. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.culture.ru>.

5. Практикумы для руководителей школьных театров. // Театральный институт им. Б. Щукина. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.htvs.ru>.

6. Спектакль «Зеркало» режиссер – Дмитрий Крестьянкин, художник – Анастасия Котова. [Электронный ресурс]: URL: <https://disk.yandex.ru/i/DMGvG1fFBRvskA>.

7. Спектакль «Одиссея 2К19». [Электронный ресурс]: URL: <https://disk.yandex.ru/i/EBTUSzxxX4G87w>.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

1. Виды контроля

Способ результативности обучения включает в себя **промежуточную** аттестацию освоения программ обучающимися. Осуществляется в конце каждого года в виде **сценического показа**. По разделу «История театрального искусства» контроль осуществляется на **контрольном занятии** в виде словесного опроса.

Подведение итогов реализации программы проводится в конце всего курса обучения в форме **отчетного сценического показа** (спектакля).

При дистанционном обучении контроль освоения материала осуществляется через видео, аудио или фотоотчёт и анализом выполненной работы.

Форма фиксации результатов:

- видеозаписи выступлений;
- фотографии выступлений;
- участие в конкурсах, фестивалях и праздниках.

Формы демонстрации образовательных результатов:

- контрольное занятие;
- сценический показ.

Применение оценочных материалов по разделам

Раздел программы	Методы контроля	Формы фиксации
1. Вводное занятие	Устный опрос, тест по ТБ	Беседа
2. Актёрское мастерство	Этюды, тест, самоанализ, мини-сценка	Беседа, опрос, наблюдение, инд. работа, выступление
3. История театрального искусства	Обсуждение сюжета, квиз, сравнение, ассоциации	Беседа, опрос
4. Художественное слово	Групповое чтение, тест-анализ, декламация ролей	Наблюдение, инд. работы, выступление
5. Подготовка сценических номеров	Репетиционный процесс, рабочий лист номера, показ номера	Наблюдение, инд. работа, выступление
6. Аттестация	Показ номера, рефлексия-анкета	Публичное выступление, опрос

Примечание: для объективности оценки используются критерии (выразительность, пластика и взаимодействие, творческая самостоятельность,

рефлексия и прогресс).

2.3 Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач в данной программе используются следующие методы и технологии обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный (показ);
- практический (тренинг);
- проблемно-диалоговый;
- игровой метод;
- метод педагогической импровизации;
- метод драматизации;
- метод погружения;
- классно-урочная технология (урок-спектакль, урок-драма);
- клубная, досуговая технология (спектакль, капустник и др.);
- родительское собрание, классные часы и другие воспитательные мероприятия; игровая технология, здоровье сберегающие технологии и т.д.

Картотека театральных игр и упражнений

Для систематической работы на занятиях рекомендуется использовать следующие игры и упражнения:

Пантомимы:

«**Игра в снежки**» — ребёнок показывает, как берёт снег, лепит снежок и бросает в цель (отработка физических действий с воображаемыми предметами).

«**Лепка снежной бабы**» — последовательное выполнение действий: катание комков, установка друг на друга, вставка носа-морковки (память физических действий).

«**Обезьянка**» — работа в парах: один показывает эмоциональное состояние (радость, грусть, злость, испуг, удивление), второй повторяет как можно точнее (развитие внимания и выразительности).

«Профессии» — дети в парах показывают движениями представителей разных профессий (художник, воспитатель, строитель, парикмахер), передавая эмоциональное состояние персонажа.

Упражнения на развитие мимики и эмоций:

«На меня посмотри, скажи, что изменилось на лице» — ведущий меняет выражение лица (весёлое, печальное, злое, испуганное, удивлённое), дети определяют изменение.

«Я весёлым буду, а кто будет веселее, тот и молодец» — педагог показывает эмоцию, дети изображают её с разной степенью интенсивности.

«Кубик эмоций» — бросается кубик с изображениями эмоций, дети изображают выпавшую эмоцию.

«Хоровод» — дети двигаются по кругу, изображая по команде педагога печального ослика, злого волка, весёлую бабочку, испуганного зайчика.

Упражнения на развитие речи и голоса

«Воздушный шар» — пока шарик «в воздухе» — дети смеются, когда касается пола — изображают плач. Упражнение проводится трижды: шепотом, обычно, громко.

«Разминка театральная» — вопросы-рифмовки о способах изменения внешности (костюм, грим, мимика, пантомимика), затем практическое задание на использование платков.

Картотека этюдов для практических занятий

Для раздела «Актёрское мастерство» и «Подготовка сценических номеров» рекомендуется использовать этюды на развитие:

памяти физических действий — «Умывание», «Чистка зубов», «Причёсывание», «Завязывание шнурков»;

эмоциональной выразительности — «Встреча», «Спор», «Примирение», «Сюрприз», «Неожиданность»;

взаимодействия с партнёром — «Зеркало», «Скульптор и Глина», «Тень», «Передача воображаемого предмета».

Методические разработки для работы над спектаклем

В процессе постановки спектакля рекомендуется использовать постановочный план с указанием этапов работы (выбор пьесы, распределение ролей, читка, репетиции по сценам, прогоны, генеральная репетиция, показ); рабочие тетради для обучающихся с записями текста ролей, мизансцен, замечаний педагога; карточки с заданиями для самостоятельной работы над образом персонажа.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются презентации по истории театра (античный театр, русский театр, современный театр); видеозаписи профессиональных спектаклей и отрывков для анализа; иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов; шаблоны для создания афиш и программ спектаклей; памятки «Правила поведения в театре», «Как работать над ролью», «Речевые упражнения для дома»

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		34	34
Количество учебных дней		34	34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	04.09.2025-29.12.2025	04.09.2026-29.12.2026
	2 полугодие	10.01.2026-25.05.2026	10.01.2027-25.05.2027
Возраст детей, лет		10-13	11-14
Продолжительность занятия, час		2	2
Режим занятия		1 раза/нед	1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		136	136

2.5. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания является неотъемлемым компонентом дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра». Воспитательная работа органично интегрирована в учебный процесс и направлена на усиление достижения её предметных результатов через формирование у обучающихся системы ценностных отношений, личностных качеств и социальных навыков, необходимых для успешной деятельности в сфере театрального искусства.

Программа разработана в соответствии с целями национального проекта «Молодёжь и дети» по становлению поколения российских граждан, способных обеспечить культурный суверенитет и развитие страны.

Основная образовательная цель программы – развитие творческих навыков через актёрское мастерство, импровизацию и постановки. Воспитательная работа в рамках программы обеспечивает формирование у обучающихся таких качеств, как ответственность (за репетиции, реквизит, выступления), дисциплина (строгое следование текста пьесы и правилам безопасности), целеустремленность (достижение высоких результатов на фестивалях) и умение работать в команде (организация спектаклей, этюдов), что напрямую влияет на успешность освоения театральных навыков и конкурсную деятельность.

Цель рабочей программы воспитания – воспитание творческого, дисциплинированного и эмпатичного юного актёра, ориентированного на самовыражение и осознанный выбор профессии в сфере театрального искусства.

Задачи:

1. Формировать ценностное отношение к соблюдению норм и правил безопасности на сцене, при работе с реквизитом и в конкурсной деятельности.

2. Развивать личностные качества, востребованные в театральной сфере: ответственность, выразительность, настойчивость в освоении этюдов, самодисциплину на репетициях.

3. Воспитывать культуру коллективного взаимодействия, взаимоуважения и взаимопомощи в процессе совместных репетиций, создания постановок и участия в спектаклях.

4. Формировать чувство патриотизма и гордости за достижения России в театральном искусстве, понимание социальной значимости профессии актёров, режиссёров и культурных деятелей.

Планируемые результаты

В результате реализации рабочей программы воспитания обучающиеся будут способны проявлять:

- ценностное отношение: демонстрировать понимание важности соблюдения правил безопасности на сцене как личной ответственности; проявлять бережное отношение к реквизиту, костюмам и коллективному творчеству;

- личностные качества: проявлять настойчивость и терпение при отработке ролей, этюдов и импровизаций; доводить начатое дело (подготовку спектакля, репетицию) до конца;

- навыки сотрудничества: конструктивно взаимодействовать в команде при создании постановок и репетициях; уважительно относиться к партнёрам по сцене, соблюдать правила «честной игры» на фестивалях; оказывать помощь и поддержку другим участникам группы;

- познавательная и гражданская активность: проявлять интерес к истории и современным достижениям российского театра, к профессиям актёров и режиссёров; участвовать в мероприятиях патриотической и профориентационной направленности (спектакли ко Дню Победы, открытые занятия).

Краткое пояснение к календарному плану воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составлен с учётом логики образовательного процесса на учебный год (сентябрь–май). Мероприятия проводятся в течение учебного года, интегрируясь в регулярные занятия студии или выходя за их рамки в формате праздничных событий и фестивалей.

На первом полугодии (сентябрь–декабрь) акцент делается на формирование первичной мотивации («Инструктаж по безопасности», поздравления ко Дню учителя и Дню матери), развитие ценностного отношения к коллективному творчеству и знакомство с театральными традициями («Театральная ёлка», «Рождественские колядки»).

На втором полугодии (январь–май) воспитательная работа смещается в сторону развития лидерских качеств, демонстрации достижений, углубления культурной ориентации («Капустник ко Дню защитника», участие в фестивалях, спектакль ко Дню Победы), а также привлечения новых участников («Открытое занятие») и рефлексии результатов.

Такой подход обеспечивает непрерывность и преемственность воспитательного процесса на всех этапах освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра».

2.6. Календарный план воспитательной работы

Дата	Наименование события, мероприятия	Форма работы	Планируемый воспитательный результат
01.09.2026	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях.	Работа в малых группах, обсуждение	Памятки, списки обсужденных правил
06.10.2026	«День учителя. Театральные зарисовки»	Подготовка и показ театрализованного поздравления учителям	Благодарность учителей, видеозапись выступления
06.11.2026	«День матери. Спектакль-подарок»	Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню матери	Благодарные зрители, видеозапись спектакля
01.12.2026	«Театральная ёлка»	Костюмированное представление с играми и конкурсами	Фоторепортаж, видеозапись спектакля
12.01.2026	«Рождественские колядки в театре»	Фольклорное представление	Знакомство с народными традициями, видеозапись
02.02.2026	«Театральный капустник ко Дню защитника Отечества»	Юмористическое представление	Фотоотчет
02.03.2026	«Неделя театра для детей и юношества»	Подготовка и показ мини-спектакля, участие в фестивале	Видеозапись выступления, дипломы и награды
09.04.2026	«Всемирный день	Показ достижений	Реклама студии, отзывы

	театра. Открытый урок»	студии, привлечение новых учеников	зрителей
04.05.2026	«День Победы. Театрализованная постановка»	Спектакль, посвященный событиям Великой Отечественной войны	Демонстрация достижений, видеоархив

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Микулянич М. В.* Воспитательный план «Театральная студия «МиМ». [Электронный ресурс]: URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/vospitatelnyi-plan-teatralnoi-studi-mim.html> (дата обращения: 20.02.2026)
2. *Скочедубова Т. В.* Паспорт воспитательной практики «Театр. Творчество. Дети». [Электронный ресурс]: URL: <https://infourok.ru/pasport-vospitatelnoj-praktiki-teatr-tvorchestvo-deti-6252680.html> (дата обращения: 30.01.2026).
3. *Старостина Е. В., Федорова Т. А.* Школьный театр как возможность воспитания творческой личности: учебное пособие. Ярославль: ЯГПУ, 2022.