

Управление образования Администрации муниципального округа
Спасск-Дальний

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального округа Спасск-Дальний

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 4 от 28.05.2026 г.

Утверждена приказом

директора

МБУ ДО ДТ

№ 107 от 28.05.2026г.



ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП ЭТНО ПРИМОРЬЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 2 года

Даниленко Иван Александрович,
педагог дополнительного образования

м.о. Спасск-Дальний, 2026 г.

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Хореографический калейдоскоп этно Приморья» с акцентом на этнокультурные особенности Приморского края – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области хореографического искусства. Она направлена на приобщение обучающихся к танцевальному наследию народов, исторически проживающих на территории региона, и формирование у них целостного представления о местной этнокультурной традиции.

Актуальность программы

В условиях современной геополитической реальности и перехода к многополярному миру перед Российской Федерацией стоит стратегическая задача сохранения культурного суверенитета и национальной идентичности. Как отмечает Президент Российской Федерации В.В. Путин, «культура – это то, что делает нас единым народом, это то, что объединяет нас, это то, что обеспечивает нашу духовную и нравственную связь». В России сохранение этнокультурных особенностей регионов регулируется рядом государственных документов, которые закрепляют правовые и организационные основы этой деятельности. Среди ключевых документов:

- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральный закон от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»;

- Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 02 февраля 2024 г. № 206-р);

- Указ Президента РФ от 25 ноября 2025 г. № 858 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года». [1]

Эти документы формируют комплексную систему мер, направленных на сохранение и развитие этнокультурного многообразия России, включая поддержку языков, традиций, нематериального культурного наследия и укрепление межнационального согласия.

Актуальность сохранения этнокультурных особенностей Приморского края

В Приморье проживают представители более 140 национальностей, включая коренные малочисленные народы: удэгейцы, нанайцы, орочи, тазы.

Этнокультурное многообразие – достояние региона, которое отражает его историю и специфику. Традиции коренных народов, переселенцев из разных губерний России, а также влияние китайской, корейской и других культур создают уникальный культурный ландшафт. Утрата этого наследия ведёт к потере самобытности и обеднению духовной жизни общества. Сохранение этнокультурного наследия помогает укрепить связь поколений, сформировать у молодёжи интерес к своим корням и снизить отток населения из Приморского края.

Сохранение этнокультурного многообразия способствует укреплению гражданского единства и межнационального согласия. В Приморском крае, как приграничном регионе, важно поддерживать диалог между разными этническими группами, предотвращать конфликты и дискриминацию. Это особенно актуально в условиях миграционных потоков и влияния глобальной культуры, которые могут размывать локальные традиции.

Программа «Хореографический калейдоскоп этно Приморья» сориентирована на сохранение этнокультурного наследия Приморского края в работе хореографического коллектива. Реализация программы – это многогранный процесс, который включает изучение, воспроизведение и популяризацию традиций коренных народов, переселенческих сообществ и

многонационального состава региона. Хореография становится инструментом передачи истории, обычаев и идентичности через танец, костюмы, музыку и обрядовые элементы. Программа полезна для детей тем, что обеспечивает гармоничное единство физического, духовно-нравственного и эстетического развития. В эпоху цифровизации и информационного разнообразия танец – это мощный инструмент духовно-нравственного развития, способствующий раскрытию потенциала личности, формированию способности ценить гармонию мира, взаимодействовать с ним через призму культурных традиций.

Занятия народным танцем способствуют укреплению здоровья, формированию правильной осанки и координации движений, а также воспитывают у обучающихся чувство гордости за культурное наследие России, развивают коммуникативные навыки и способность к коллективному творчеству, что является основой успешной социализации в современном обществе.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения - базовый. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

При приёме на обучение по данной программе обязательно учитывается наличие хореографической подготовки (учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путь к танцу», «Ансамбль народного танца «Провинция» (младший состав), окончившие начальные классы хореографических школ). Данные программы имеют **стартовый уровень**.

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки, обязательно прохождение вступительных испытаний для выявления соответствия уровня творческого и физического развития для обучения по данной программе.

Форма обучения – очная.

Адресат программы. Программа адресована учащимся в возрасте от 11 до 13 лет муниципального округа Спасск-Дальний Приморского края, проявляющих интерес к хореографии и этнокультуре.

Занятия с обучающимися проводятся по группам, соответствующим возрастам: 11-12 лет – группа первого года обучения; 12-13 лет – группа второго года обучения.

Занятия проводятся с разрешения врача, у каждого учащегося имеется медицинская справка (справка-допуск), которую они предоставляют в начале учебного года.

Состав группы – постоянный в количестве 11-20 человек.

Срок реализации программы: программа рассчитана на два года обучения.

Объём программы – 136 часа. Общее количество часов в год – 68, из расчета обучения 34 недели в году.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 45 минут).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование целостного представления об этнокультурном наследии Приморского края у обучающихся 11-13 лет посредством изучения и исполнения традиционных танцев народов, населяющих Приморский край.

Задачи программы

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к родной культуре, уважение к культурным традициям других народов, национальное самосознание.

2. Прививать устойчивый интерес к хореографическому искусству и народным традициям.

3. Воспитывать коммуникативную культуру, активность, самостоятельность, навыки коллективного взаимодействия.

4. Формировать ответственность, трудолюбие, целеустремленность.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, умение видеть и понимать прекрасное в народном искусстве.

2. Развить координацию, пластичность, гибкость, танцевальный шаг и прыжок.

3. Формировать хореографическую память и творческое воображение.

4. Развивать артистизм и способность к двигательной импровизации.

Обучающие:

1. Знакомить с культурой, бытом, обычаями и традициями народов, населяющих Приморский край.

2. Обучать характерным движениям, ритмике, манере исполнения, свойственным конкретному национальному танцу.

3. Обучать передаче сценического образа в соответствии с этнической спецификой танца.

4. Формировать представление о жанрах хореографического искусства.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	4	2	2	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
1.2	Этнокультурное путешествие «Многонациональное Приморье»	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Танцевальная культура уссурийского казачества	12	4	8	
2.1	История и быт уссурийского казачества	2	1	1	Анализ результатов

2.2	Основы казачьей хореографии	4	1	3	Наблюдение
2.3	Танцевальные комбинации и этюды	6	2	4	Оценка исполнения
3	Танцевальная культура переселенцев Приморского края	12	4	8	
3.1	История заселения Приморского края	2	1	1	Устный опрос
3.2	Русские переселенческие традиции: хороводы и пляски	3	1	2	Наблюдение
3.3	Украинские и белорусские танцы в Приморье	3	1	2	Творческий показ
4	Коренные малочисленные народы Приморья	4	1	3	
4.1	Наследие Уссури. Традиционная хореография коренных малочисленных народов	6	2	4	Наблюдение
4.2	Влияние корейских и китайских традиций	6	2	4	Творческий показ
5	Репетиционно-постановочная деятельность	26	0	26	Анализ результатов
6	Промежуточная аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	68	14	54	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Введение в программу

1.1. Тема: Вводное занятие

Теория. Охрана жизни и здоровья учащихся. Техника безопасности на занятиях хореографией и на сценической площадке. Цели и задачи объединения на первый год обучения.

Практика. Просмотр видеороликов с образцами концертных номеров ансамбля «Провинция», анализ выступлений.

1.2. Тема: Этнокультурное путешествие «Многонациональное Приморье»

Теория. Этнокультурное многообразие региона. Славянские традиции переселенцев. Влияние казачьей культуры на формирование танцевального фольклора Дальнего Востока. Традиции коренных малочисленных народов – удэгейцев, нанайцев, орочей, тазов. Связь традиционной хореографии с бытом, природой и верованиями. Основные коллективы Приморья.

Практика. Оформление «Карты путешествия». Выполнение разминки «Тропа Дерсу Узала». Разучивание характерных движений блоков коренных малочисленных народов, переселенцев, казаков. Объединение движений в танцевальную комбинацию «Встреча народов».

2. Раздел: Танцевальная культура уссурийского казачества

2.1. Тема: История и быт Уссурийского казачества

Теория. Переселение казаков на Дальний Восток в XIX веке. Создание Уссурийского казачьего войска (1889 г.). Традиционный быт и жилище: станицы, курени. Одежда и символика казачьего костюма: черкеска, папах, шашка.

Практика. Просмотр документального фильма «Казаки Дальнего Востока». Работа с архивными материалами. Проектная деятельность: «Этнокультурный хореографический дневник» (приложение № 3).

2.2. Тема: Основы казачьей хореографии

Теория. Функции танца в казачьей культуре: обрядовая, военная, праздничная. Гендерные особенности исполнения. Влияние одежды и обуви на манеру исполнения.

Практика. Отработка техники базовых элементов мужского танца: дробь (одинарная, двойная), присядки, вращения. Отработка техники женского казачьего танца: плавные шаги, повороты, работа с платком. Выполнение комплекса из 5-7 базовых элементов с постепенным ускорением темпа.

2.3. Тема: Танцевальные комбинации и этюды

Теория. Основные виды казачьих танцев: пляски, кадрили, переплясы. Роль музыки: гармонь, балалайка, бубен. Символика движений в казачьих танцах. Структура казачьего танца: вступление, основная часть, финал. Традиционные построения: круг, шеренга, пары.

Практика. Разучивание фигур казачьей кадрили: «звёздочка», «воротца», «ручеек». Отработка переходов и смены партнёров. Исполнение мини-кадрилей из 2-3 фигур в составе группы. Работа с атрибутами (шашка, нагайка): простейшие упражнения. Постановка танцев «Казачок», «Варенька».

3. Танцевальная культура переселенцев Приморского края

3.1. Тема: История заселения Приморского края

Теория. История заселения края и формирование танцевальных традиций. Этнографический обзор групп переселенцев: русские, украинцы, белорусы, татары, корейцы. Связь танца с обрядами, праздниками и бытом.

Практика. Партерная гимнастика. Отработка базовых позиций рук и ног. Выполнение шагов, ходов, поворотов, поклонов. Проектная деятельность: «Этнокультурный хореографический дневник».

3.2. Тема: Русские переселенческие традиции: хороводы и пляски

Теория. Причины и этапы переселения русских, украинцев, белорусов. Региональные особенности переселенческих традиций: шаг с каблука, «маленькие» хороводы, одиночные и парные переплясы.

Практика. Выполнение элементов русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, шаг с каблука, припадание по 3-й позиции, присядка вперёд, «мячик». Разучивание фигур хороводов и кадрилей. Работа над синхронностью и сценической подачей.

3.3. Тема: Украинские и белорусские танцы в Приморье

Теория. Миграция украинцев и белорусов в Приморье. Общие черты украинской и белорусской хореографии. Различия в стилях и техниках исполнения. Символика и сюжетность танцев. Особенности костюмов.

Практика. Экзерсис в народном танце у станка. Отработка элементов украинского танца: «верёвочка», «выхиласник», «бегунец», «голубец».

Отработка элементов белорусского танца: тройные подскоки, выбрасывание
ног на каблук. Постановка танцевального этюда.

4. Раздел: Коренные малочисленные народы Приморья

4.1. Раздел: Наследие Уссури. Традиционная хореография коренных малочисленных народов

Теория. Танцевальные традиции, связанные с рыболовством и природой Амура. Связь танца с охотничьими обрядами и тотемизмом. Шаманские кружения и их ритмическая основа. Ритуальные жесты и их значение.

Практика. Имитация движений животных (медведя, тигра, оленя). Пластические образы птиц и рыб. Круговые построения. Проектная деятельность: «Этнокультурный хореографический дневник».

4.2. Тема: Влияние корейских и китайских традиций

Теория. Этнические группы Приморья: корейцы и китайцы. История заселения. Основы корейского и китайского танцевального искусства. Роль танца в традиционной культуре. Взаимодействие традиций.

Практика. Выполнение базовых движений китайского и корейского танца. Отработка позиций рук и корпуса. Работа с реквизитом (веера). Постановка этно-стилизованного номера. Проектная деятельность: «Этнокультурный хореографический дневник».

5. Раздел: Репетиционно-постановочная деятельность

Практика. Репетиции танцевальных номеров. Отработка техники, синхронности, выразительности. Сценическая подача, работа с костюмами и реквизитом. Генеральные репетиции на сцене.

6. Раздел: Промежуточная аттестация

Практика. Отчётный концерт. Итоговая демонстрация результатов обучения за первый год. Исполнение танцевальных номеров.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу 2 года обучения	4	2	2	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение

1.2	Этнокультурный квест «Тропами народов Приморья»	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Танцевальная культура уссурийского казачества	12	3	9	
2.1	Культура и быт уссурийских казаков. Традиции, праздники, обряды	4	1	3	Анализ результатов
2.2	Основы хореографии уссурийских казаков	8	2	6	Оценка исполнения
3	Танцевальная культура переселенцев Приморского края	12	4	8	
3.1	История заселения Приморского края	2	1	1	Устный опрос
3.2	Русские переселенческие традиции: хороводы и пляски (усложнение)	3	1	2	Наблюдение
3.3	Татарские танцы в Приморье	3	1	2	Творческий показ
4	Коренные малочисленные народы	4	1	3	
4.1	Наследие Уссури. Традиционная хореография коренных малочисленных народов	6	2	4	Наблюдение
4.2	Влияние корейских и китайских традиций	6	2	4	Творческий показ
5	Репетиционно-постановочная деятельность	26	0	26	Анализ результатов
6	Итоговый контроль	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	68	13	58	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Введение в программу 2 года обучения

1.1. Тема: Вводное занятие

Теория. Охрана жизни и здоровья учащихся. Техника безопасности. Цели и задачи объединения на второй год обучения. Танцевальные традиции Дальнего Востока. Региональные особенности хореографии.

Практика. Просмотр видеоматериалов выступлений ведущих хореографических коллективов Приморского края, анализ выступлений.

1.2. Тема: Этнокультурный квест «Тропами народов Приморья»

Теория. История переселения народов в Приморский край. Традиции, обычаи и искусство народов, проживающих на приморской земле.

Практика. Игра-квест по станциям. Выполнение заданий: загадки, викторина, собирание пазла, исполнение элементов танцев народов Приморья.

2. Раздел: Танцевальная культура уссурийского казачества

2.1. Тема: Культура и быт уссурийских казаков. Традиции, праздники, обряды

Теория. Материальная культура и хозяйство: одежда и обувь (ергачи, козляки, дохи, олочи). Жилище и предметы быта. Хозяйственная деятельность: земледелие, животноводство, рыбалка, охота. Праздники и обряды. Духовная культура.

Практика. Отработка позиций рук и ног, базовые шаги, вращения, прыжки. Выполнение характерных движений: присядки, хлопушки, дробы, «ковырялочка». Проектная деятельность.

2.2. Тема: Основы хореографии уссурийских казаков

Теория. Танцевальная культура казачества как самобытное явление. Стилистические и манерные особенности казачьих танцев. Описание костюма и его влияние на хореографию.

Практика. Экзерсис у станка и на середине зала. Отработка элементов: припадания, повороты, «ключ», трилистник, вращения, прыжки, дробы. Работа с атрибутами: шашка, нагайка. Выполнение трюковых элементов. Отработка синхронности. Постановка танцев «Казачий перепляс», «Казачья лезгинка»

3. Раздел: Танцевальная культура переселенцев Приморского края

3.1. Тема: История заселения Приморского края

Теория. Этнографический обзор групп переселенцев. Причины и этапы переселения. Взаимодействие этнических групп.

Практика. Выполнение упражнений на развитие координации. Отработка базовых позиций рук и ног. Разучивание шагов, ходов, поворотов, поклонов в характере переселенческих традиций. Работа над манерой исполнения.

3.2. Тема: Русские переселенческие традиции: хороводы и пляски (усложнение)

Теория. Региональные особенности переселенческих традиций. Связь танца с обрядами, праздниками и бытом.

Практика. Выполнение элементов русского танца: шаг с каблука, припадание, тройные переступания, присядка. Выполнение фигур хороводов и кадрилей. Работа над синхронностью.

3.3. Тема: Татарские танцы в Приморье

Теория. История татарского народного танца. Классификация татарских танцев. Характерные черты: экспрессия, резкость движений, игровой характер. Костюм и музыкальное сопровождение.

Практика. Постановка корпуса. Отработка основных элементов: татарский ход, дробные ходы, подскоки, вращения, присядки. Отработка волнообразных движений рук. Постановка татарского танца.

4. Раздел: Коренные малочисленные народы

4.1. Раздел: Тема: Наследие Уссури. Традиционная хореография коренных малочисленных народов

Теория. Уклад жизни в Уссурийской тайге. Легенды о духах. Роль шамана. Символика костюма.

Практика. Имитация движений животных и птиц. Отработка специфических шагов, поклонов, движений рук. Постановка танцев на сюжеты легенд.

4.2. Тема: Влияние корейских и китайских традиций

Теория. История заселения корейцами и китайцами. Основы корейского и китайского танцевального искусства.

Практика. Выполнение базовых движений. Работа с реквизитом (веера). Постановка этно-стилизованного этюда.

5. Раздел: Репетиционно-постановочная деятельность

Практика. Репетиции танцевальных номеров. Отработка техники, синхронности, выразительности. Сценическая подача, работа с костюмами и реквизитом. Генеральные репетиции на сцене.

6. Раздел: Итоговый контроль

Практика. Отчётный концерт. Самоанализ обучающихся. Вручение свидетельств об окончании обучения.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающиеся будут:

- проявлять устойчивый познавательный интерес к культуре, быту, обычаям и традициям народов, исторически населяющих Приморский край (уссурийское казачество, переселенцы из разных губерний России, коренные малочисленные народы: удэгейцы, нанайцы, орочи, тазы);
- демонстрировать уважительное и бережное отношение к культурному наследию России и этнокультурному многообразию региона через ответственное отношение к костюмам, атрибутике, музыкальному и хореографическому материалу;
- проявлять чувство гордости за свою малую родину и осознание себя носителем и хранителем традиционной культуры Приморского края;
- демонстрировать дисциплину, ответственность, трудолюбие и навыки самоорганизации в репетиционно-постановочной и концертной деятельности;
- проявлять инициативность, творческую самостоятельность и лидерские качества при работе в коллективе, в том числе в роли наставника для младших участников;
- демонстрировать коммуникативную культуру, навыки коллективного взаимодействия, умение работать в команде и достигать общего результата.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве хореографического зала и на сценической площадке, соблюдая рисунок танца и выполняя перестроения;
- синхронизировать движения с партнёрами в паре, малой группе и общих построениях (круг, шеренга, «звёздочка», «воротца», «руччйк»);
- удерживать в памяти и воспроизводить танцевальные комбинации;
- анализировать собственное исполнение и исполнение партнёров, выявлять и корректировать технические и стилистические ошибки;
- применять навыки сценической культуры: работа с партнёром, взаимодействие со зрителем, соблюдение этики публичного выступления.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- историю переселения казаков на Дальний Восток и создания Уссурийского казачьего войска; материальную и духовную культуру уссурийских казаков (жилище, одежда, хозяйственная деятельность, праздники, обряды);
- названия коренных малочисленных народов Приморского края (удэгейцы, нанайцы, орочи, тазы), их традиционный уклад, связь танца с природой, охотничьими обрядами и тотемизмом;
- историю заселения Приморского края переселенцами из России, Украины, Белоруссии, Татарстана, Кореи и Китая; региональные особенности их танцевальных традиций;
- классификацию и характерные черты казачьих, русских, украинских, белорусских, татарских танцев, а также основы корейского и китайского танцевального искусства;
- основные виды танцев: пляски, хороводы, кадрили, переплясы; их структуру (вступление, основная часть, финал) и традиционные построения;
- символику костюмов и атрибутов народов Приморского края и их влияние на манеру исполнения.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять базовые и усложнённые элементы народного танца: дробь (одинарные, двойные, с продвижением), припадания, «ковырялочку», шаг с каблука, переменный шаг, тройные переступания, присядки, хлопушки (в ладоши и по голенищу), «ключ», трилистник;
- исполнять фигуры кадрили («звёздочка», «воротца», «ручеек», «круг») в группе и в паре;
- работать с атрибутами: платок (женские движения), шашка и нагайка (базовые элементы фланкировки), веер;
- исполнять вращения на месте и с продвижением, прыжки и трюковые элементы в народном характере;
- исполнять этно-стилизованные номера с элементами танцев казаков, переселенцев и коренных народов Приморья;
- передавать сценический образ в соответствии с этнической спецификой танца (характер, манера, настроение).

Обучающиеся будут владеть:

- техникой исполнения вращений и прыжков в народном танце;
- навыками создания целостного сценического образа с учетом этнической специфики (характер, манера, костюм, музыкальность, артистизм);
- навыками сценической выразительности и двигательной импровизации на основе изученного танцевального материала;
- навыками публичного выступления и сценической культуры, включая работу с партнёром, взаимодействие со зрителем и соблюдение этики поведения на сцене.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Ресурсное обеспечение программы

Для реализации программы необходим оборудованный балетный зал. Зал должен быть оборудован пригодным для танца напольным покрытием (деревянный пол, либо специальное напольное покрытие). А так же –

зеркалами, музыкальными центрами, ноутбуками; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей; костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимы:

- аудио и видео материалы конкурсных и концертных выступлений;
- видео материалы ведущих хореографических коллективов России;
- компьютер с доступом к интернет ресурсам;

Список литературы для педагогов:

1. *Бочкарёва Н.И.* Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов. – Кемерово: федер. агентство по культуре и кинематографии КГУКиИ, 2000.

2. *Буренина А.И.* Коммуникативные танцы.– СПб, 2006.

3. *Бочкарева Н.И.* Русский народный танец. Теория и методика: учебное пособие. – Кемерово: федер. агентство по культуре и кинематографии КГУКиИ, 2006.

4. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца: учеб. пособие для ВУЗОВ. М., 2004.

5. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца (этюды): учеб. пособие для ВУЗОВ. М., 2004.

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, творческий просмотр

Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление отстающих учащихся и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Беседа. Открытое занятие. Концерты, фестивали, мастер классы. Задания творческого характера. Участие в концертных номерах муниципальных мероприятий, участие в конкурсах краевого и всероссийского уровня
Промежуточная аттестация		
В конце первого года обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения	Концерты, фестивали, мастер классы. Задания творческого характера. Участие в концертных номерах городских мероприятий, участие в конкурсах краевого и всероссийского уровня Отчетный концерт. Диагностическая карта
Итоговая оценка		
В конце второго года обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение	Отчётный концерт

Критерии оценки результатов

Теория: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; свобода восприятия теоретической информации; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практика: соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям; качество выполнения практического задания; уровень исполнительского мастерства. Развитие и воспитанность детей: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Видеозаписи концертных выступлений, дипломы и благодарственные письма, готовая этюдная работа, дипломы участников праздничных мероприятий и фестивалей различного уровня, журнал посещаемости, публикации на официальном сайте МБУ ДО ДДТ, а также в социальных сетях, отзывы детей и родителей.

2.3. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с танцами коренных народов Приморского края, выступлениями танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово педагога; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нём некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и её анализ. Педагог предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты даёт метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение педагога используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее

и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		34	34
Количество учебных дней		34	34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2025-30.12.2025	01.09.2025-30.12.2025
	2 полугодие	09.01.2026-26.05.2026	09.01.2026-26.05.2026
Возраст детей, лет		11-12	12-13
Продолжительность занятия, час		2	2
Режим занятия		1 раз/нед	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68	68

2.5. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания является неотъемлемым компонентом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический калейдоскоп этно Приморья». Воспитательная работа органично интегрирована в учебный процесс и направлена на формирование у обучающихся системы ценностных отношений, личностных качеств и

социальных навыков, необходимых для успешной творческой деятельности и социализации.

Специфика воспитательной работы в коллективе определяется его этнокультурной направленностью. Программа опирается на Указ Президента РФ № 809 и Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии», что делает воспитание не просто сопутствующим процессом, а стратегической задачей по формированию национального самосознания и гражданской идентичности через постижение культурного наследия народов Приморского края.

Воспитательная работа строится как целостная динамическая система, направленная на:

1. Формирование творческого коллектива как малой модели межнационального согласия.
2. Создание комфортной психологической среды для раскрытия индивидуальности каждого воспитанника.
3. Включение ребенка в социально значимую деятельность (концерты, фестивали, просветительские проекты), где танец становится инструментом передачи истории, обычаев и идентичности.

Цель и задачи программы воспитания

Цель – воспитание гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности обучающегося средствами народного хореографического искусства и приобщения к этнокультурному наследию Приморского края.

Задачи:

1. Воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за культурное наследие России и Приморского края; формировать уважение к истории, быту и традициям уссурийского казачества, переселенцев и коренных малочисленных народов (удэгейцы, нанайцы, орочи, тазы).
2. Формировать национальное самосознание, толерантность и уважение к культурным традициям других народов через изучение многонационального

состава региона; развивать коммуникативную культуру и навыки коллективного взаимодействия.

3. Развивать художественный вкус, артистизм и творческое воображение; воспитывать трудолюбие, ответственность, дисциплину и целеустремленность в постановочно-репетиционной деятельности.

4. Укреплять физическое и психическое здоровье через занятия хореографией; воспитывать бережное отношение к своему организму, соблюдение техники безопасности и гигиены.

5. Обеспечивать эффективное взаимодействие с родителями для достижения воспитательных целей; предупреждать асоциальные проявления через создание комфортной психологической среды и включение в созидательную творческую деятельность.

Методы и формы организации воспитательной работы

Воспитательная деятельность строится на принципах единства обучения и воспитания, учета возрастных особенностей и личностно-ориентированного подхода.

Основные методы:

Словесные: беседы об истории края, традициях, выдающихся земляках; анализ просмотренных материалов; обсуждение результатов выступлений.

Наглядные: демонстрация видеоматериалов о фольклоре народов Приморья, показ костюмов и атрибутов (шашка, платок, веер), посещение выставок и музеев.

Практические: включение в репетиционный процесс этюдов на имитацию движений животных (КМН), работа с атрибутикой, участие в социально значимых акциях.

Методы стимулирования: создание ситуации успеха, поощрение (грамоты, благодарности), публичное признание достижений.

Классификация форм работы:

Мероприятия: праздничные концерты (ко Дню города, Дню Победы), тематические беседы, просмотры фильмов и их анализ.

Дела: участие в фестивалях и конкурсах краевого и всероссийского уровня, социальные акции (концерты для ветеранов, пожилых людей), дни открытых дверей для родителей.

Индивидуальные формы: беседы по этикету и культуре поведения, консультации, работа над сценическим образом.

Коллективные формы: репетиции, постановочная работа, игры-квесты («Тропами народов Приморья»), творческие встречи с другими коллективами.

Основные направления воспитательной работы

1. Гражданско-патриотическое воспитание (на основе этнокультурного компонента)

Подготовка и участие в праздничных концертах, посвященных Дню Победы, Дню России, Дню Конституции.

Изучение и популяризация культуры уссурийского казачества через постановку танцев («Казачок», «Варенька», «Казачий перепляс»).

Ознакомление с бытом и традициями коренных малочисленных народов (удэгейцев, нанайцев) через проекты «Этнокультурный хореографический дневник».

Проведение тематических занятий «Этнокультурное путешествие» и квестов, направленных на воспитание уважения к многонациональному составу региона.

2. Нравственное и эстетическое воспитание

Формирование эстетического вкуса через работу с костюмами, музыкой и сценической культурой.

Воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки и ответственности через работу в парах и синхронное исполнение.

Развитие артистичности и эмоциональной отзывчивости на народную музыку.

3. Организация здорового образа жизни

Проведение инструктажей по технике безопасности (повторный инструктаж на втором году).

Беседы о значении физической подготовки (партерная гимнастика, растяжка) для сохранения здоровья.

Дни здоровья с включением прогулок, подвижных игр на свежем воздухе с участием родителей.

4. Взаимодействие с родителями

Информирование: родительские собрания (в начале года, по итогам полугодий).

Вовлечение: привлечение к подготовке костюмов, реквизита, участию в экскурсиях и совместных выездах на конкурсы.

Признание: благодарственные письма активным родителям; анкетирование для выявления ожиданий и уровня удовлетворенности.

5. Профилактика правонарушений и социальная адаптация

Знакомство с правилами внутреннего распорядка МБУ ДО ДДТ и правами/обязанностями обучающихся.

Создание доверительной атмосферы, исключающей травлю и конфликты, через коллективные творческие дела.

Занятость детей в социально полезной деятельности (концерты для жителей района, участие в муниципальных мероприятиях) как альтернатива асоциальному поведению.

2.6. Календарный план воспитательной работы

№	Наименование события, мероприятия	Дата	Форма работы	Планируемый воспитательный результат
1-й год обучения				
1	Родительское собрание (организационное). Знакомство с программой и ее этнокультурным компонентом	01.09	Беседа, презентация	Сформирована первичная мотивация у родителей, понимание значимости сохранения культурного наследия Приморья
2	День знаний. Открытое занятие «Провинция — край традиций»	01.09	Праздничное мероприятие, презентация	Проявлен интерес к предстоящему учебному году, чувство причастности к объединению

3	Тематический урок «Казачий круг». История уссурийского казачества в танце	06.11	Лекция с просмотром видео, беседа	Сформировано понимание истории и быта казаков как части общероссийской культуры.
4	Просмотр и обсуждение фильма о культуре КМН (удэгейцы, нанайцы)	11.01	Киновечер, дискуссия	Расширены знания о коренных народах Приморья, сформировано понимание их духовной связи с природой
5	День открытых дверей для родителей «Танцуй со мной»	30.03	Открытое занятие с родителями	Созданы условия для вовлечения семьи в творческую жизнь ребенка, укрепление взаимопонимания
6	Отчетный концерт. Рефлексия «Мое первое этнокультурное путешествие»	23.05	Концерт, анализ выступлений	Сформирована адекватная самооценка, понимание ценности полученных знаний о культуре народов Приморья
2-й год обучения				
1	Торжественное открытие 2-го года обучения. Постановка целей «Новые вершины»	01.09	Линейка, презентация	Сформирована мотивация на достижение высоких результатов, целеустремленность
2	Этнографическая игра «Тропами народов Приморья» (углубление)	13.09	Игра по станциям с элементами танца	Углублены знания о танцах казаков, переселенцев, КМН; развита командная работа
3	Акция «Мастер-класс для младших». Передача опыта (фигуры кадрили или казачьей пляски)	25.11	Шефская помощь, роль наставника	Сформированы лидерские качества и навыки наставничества, ответственность за передачу знаний.
4	День родного языка. Тематический урок «Язык танца без границ»	21.02	Лекция, хореографический показ	Воспитано уважение к многоязычию и культурам всех народов Приморского края.
5	Посещение филиала МГАХ во Владивостоке (день открытых дверей)	15.04	Экскурсия, встреча с профессионалами	Углублены представления о хореографическом искусстве, профессиональная ориентация.

6	Торжественное собрание «Мой этнокультурный дневник». Защита проектов	20.05	Защита творческих проектов (презентация, видео)	Сформирована рефлексия собственных достижений, осознание себя как носителя культуры Приморья.
7	Выпускной вечер с вручением свидетельств «Провинция — судьба моя»	27.05	Торжественное мероприятие, концерт	Сформирована адекватная самооценка, готовность к дальнейшему самоопределению, чувство завершенности этапа.

Примечание: Календарный план воспитательной работы может корректироваться в зависимости от интересов и потребностей обучающихся, а также внешних условий (погода, доступность оборудования и т.д.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Богданов Г. Ф.* Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021.

2. *Богданов Г. Ф.* Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие для СПО. СПб.: Планета музыки, 2021.

3. *Дубских Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие для СПО. СПб.: Планета музыки, 2021.

4. *Есаулов И. Г.* Народно-сценический танец. Учебное пособие. СПб.: Планета Музыки, 2021.

5. Народы России на карте Приморья. [Электронный ресурс]: URL: <https://primcult.ru/overviews/986/narody-rossii-na-karte-primorya>. (Дата обращения: 26.01.2026).

Критерии отбора учащихся

1 этап. Хореографические данные.

1. Подъем стопы. Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой. Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.

2. Выворотность в стопе. Выполнить 1,4,5 позиции ног, *battementtendu*. Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.

3. Выворотность в колене. Выполнить *demi plieGrandplie*, *retere*. Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.

4. Выворотность в бедре. Выполнить *demi plieGrandplie*, *rondde jambepar terre*, «лягушка» лежа на спине и животе. Упражнение «лягушка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.

5. Величина шага. Выполнить *relevelent* во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте. Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.

6. Гибкость корпуса. Выполнить перегибы корпуса во все направления. Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.

7. Прыжок. Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту. Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного

опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.

2 этап. Музыкальные данные.

1.Музыкальный слух. Исполнись песню, громкого и тихого звучания. Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.

2.Ритм. Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа. Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.

3 этап. Артистичность и выразительность.

1.Мимика лица. Эмоции. Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, рассказ стихотворения с выражением. Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.

2.Выразительность. Импровизация на заданную тему, выполнение поклона на «бис». Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

4 этап. Медицинские показания.

Занятия проводятся с разрешения врача, у каждого учащегося имеется медицинская справка (справка допуск), которую они предоставляют в начале учебного года.

Приложение 2

Диагностическая карта

ФИО обучающегося	Техничность (0–5)	Синхронность (0–5)	Артистизм (0–5)	Знание теории (0–5)	Итоговый балл

Критерии оценки

Уровень	Баллы	Характеристика
Высокий	18–20	Уверенное техничное исполнение, синхронность, артистизм, свободное владение терминологией
Средний	12–17	Допускаются незначительные технические ошибки, недостаточная синхронность, неуверенное знание теории

Низкий	0–11	Множественные технические ошибки, отсутствие синхронности, низкий артистизм, слабое владение теорией
---------------	------	--

Приложение 3

Этнокультурный хореографический дневник: танцы Приморского края

Концепция

Дневник – это инструмент для систематического изучения и фиксации этнохореографического наследия Приморского края. Он помогает погрузиться в многообразие танцевальных традиций региона, отследить их взаимосвязи и эволюцию, а также освоить практические элементы народных танцев.

Структура дневника

1. Титульный лист

Название: «Этнокультурный хореографический дневник: танцы Приморского края».

ФИО исследователя/участника.

Период ведения дневника.

Фото или иллюстрация с символикой Приморского края (например, силуэт карты Приморского края, тайга, море).

Раздел 1. Введение в этнохореографию Приморского края

Краткий исторический очерк освоения края и формирования этнического состава.

Карта Приморского края с отметками мест традиционного проживания коренных народов (удэгейцев, нанайцев, тазов, орочей) и районов расселения переселенцев.

Список основных этнических групп, оставивших след в хореографии региона.

Раздел 2. Танцевальные традиции коренных народов

Для каждого народа – отдельная страница/блок с подразделами:

Краткий этнографический портрет: история, быт, связь с природой.

Ритуальные и обрядовые танцы: названия, назначение (охотничьи, шаманские, календарные праздники), символика движений.

Элементы хореографии:

Основные позиции рук и ног.

Характерные шаги и прыжки.

Движения, имитирующие животных, стихии, трудовые процессы.

Музыкальное сопровождение: традиционные инструменты (бубны, варганы и т. д.), ритмы.

Костюмы и атрибуты: описание, символика цветов и орнаментов.

Практическое освоение: зарисовки схем движений, видео-QR-коды (ссылки на аутентичные записи), личные заметки после репетиций.

Источники информации: ссылки на этнографические экспедиции, музеи, контакты носителей традиций.

Раздел 3. Танцевальная культура переселенцев

Русские хороводы и пляски: региональные варианты, принесённые переселенцами из разных губерний России.

Казачьи танцы: особенности исполнения, воинские элементы.

Влияние украинской, белорусской, корейской, китайской традиций на местную хореографию.

Смещение стилей: как формировался «приморский» вариант народных танцев.

Анализ конкретных примеров (например, пляска «Светит месяц» в интерпретации Приморского края).

Раздел 4. Современные интерпретации

Работа с местными фольклорными ансамблями: посещение репетиций, мастер-классы.

Изучение сценических обработок народных танцев: что сохранено, что добавлено.

Интервью с хореографами: как они передают этнокультурную специфику через движение.

Видеоархив: подборка выступлений коллективов Приморского края.

Раздел 5. Практические занятия

Дневник тренировок: дата, изученные элементы, сложности, успехи.

Эскизы костюмов и декораций для постановок.

Схемы построения хороводов и фигур в танцах.

Аудио- и видеоматериалы: список рекомендуемых записей, ссылки на онлайн-ресурсы.

Раздел 6. Исследовательские заметки

Сравнительные таблицы: схожие и различающиеся элементы в танцах разных народов края.

Гипотезы о взаимовлиянии традиций.

Идеи для творческих проектов (например, хореографическая композиция, объединяющая мотивы удэгейского обряда и русской пляски).

Этнокультурные экспедиции.

Раздел 7. Ресурсы и контакты

Библиография: книги, статьи, диссертации по этнографии и хореографии Приморья.

Музеи и этнографические центры (например, Приморский музей им. Арсеньева).

Фестивали и конкурсы: «Дни народной культуры Приморья», «Дальневосточная мозаика».

Контакты этнографов, фольклористов, руководителей ансамблей.

Раздел 8. Итоги и рефлексия

Самооценка: что удалось изучить, какие навыки освоены.

Перспективы дальнейшего исследования.

Творческий отчёт: фото с выступлений, отзывы зрителей, видеофрагменты.

Форматы ведения дневника

1. Бумажный вариант: альбом с разворотами для рисунков, вклейками фото, QR-кодами.

2. Цифровой вариант: интерактивная презентация или сайт с разделами, видеовставками, гиперссылками.

3. Гибридный вариант: основной дневник - бумажный, а медиаматериалы хранятся в облаке (с QR-ссылками в страницах).